

“玲瓏”

9

哥倫比亞大學中文圖書館章

袁曼莉女士

琪贈刊

汪美麗女士・杜鰲攝





徐德眞女士 席與羣攝

張容貞女士 陳兩宜攝



"玲瓏"

婦女雜誌

第六卷第九期（二三七號）

編輯　陳珍玲　彭兆良

執筆者　梁永福　史景明　范欲飛　徐今生

出版者　玲瓏婦女雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

郵政特准掛號立券之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

每逢星期三出版

每册定價大洋一角

要目

女生被迫自盡

血寫成的三八婦女節

合鋪，怕鬼及其他

性交安全期

葡萄牙少女求婚

千葉縣的海女生活

面紅與害羞的研究

山額夫人講節制生育

足的修美法

房屋美術的佈置法

結婚的聖浴

金迷羅傑治羅曼史

跳舞講座

新婚少婦的十條金律

定報價目

每逢：星期三出版外埠及本埠相同全年五十期五元六個月二元六角二個月一元(寄費在內)國外全年另加郵費二元半半年郵費一元三角直接定戶則郵票十足通用(惟祇限於一分四分一角五角一元及二元者)

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元

半頁每期十二元

四一版每期六元

民國廿五年三月十一日出版

婦女評論

褻瀆校長尊嚴，女生被迫自盡

三月二日的上海報上載有這樣一段消息：長沙寶南街含光女校校長蔡人龍於最近荒謬處置，致逼死初中三年生周文輝。原周生本年將屆畢業，平日恪守校規。上學期校長蔡人龍，於講演時，有妙語曰，『一禮拜是七天』，周生起立應聲『唯唯，一星期是七天』，全堂譁笑。蔡老羞成怒，立將周生儆戒一次，銜恨在心。旋因該校規定學生服裝，不得過膝，周生偶着長旗袍，被蔡瞥見，認爲有意犯規，又將周儆戒一次。寒假前，蔡召集學生訓話，

瑞

對少數學生，盡情指斥，學生當場頗多議論，語侵校長。蔡於恚憤之餘，乃於寒假分發通知時，辭退學生數人，周生其一也。

蔡不但因細故斥退周生，且多方阻撓他校收留周生，周生因功虧一簣，未能卒業，且因無故被斥，悲憤莫名，乃圖自盡而死。其遺書中有痛語云：

『我之所以願脫離今世，感現在辦教育之人太無道理，不察人家之身世，不認清辦教育之目的，及改良訓育之方針，一個個把青年送入土堆裏去！』

一個恪守校規的女生，因爲嘲笑校長一句無意義的演詞，致被斥學，終至悲憤自殺，這種奇聞，恐怕只有我們國內才有吧。近來我們不能說政府對於教育

爲不重視了，但是一般學校辦理腐敗，和人才空虛，也是出於我們想像之外的。其最顯明的一點，在「商業化」之外，且擁着「地盤」自雄。所以不學無術的人，也居然側身教育界，以商業贏利的目的來辦理學校，以流氓無恥的手段來對付學生，無怪種種怪異的現象不一而足，要把青年送入土堆裏去了。

校長與教師並非萬能的，所以偶然說了一句無意義的話被學生們指斥出來，在有學識的教育家當然是不成一回事的。但在流氓化的校長便將視爲「犯上瀆師」的大事情辦，如上述的事情眞堪令人髮指的。我們願政府爲整頓教育，裨益學子起見，必須掃清教育界此種敗類，不然中國教育是根本無望的。



血淚寫成的三八婦女節

（編者）

伍卷本誌中記者曾經說過這樣的話：

「何幸而爲今日中國之婦女，五千年婦女所受壓迫得一朝解放，何不幸而爲今日中國之婦女，痛苦艱難殆非語言所可形容。這是一個衝突的時代，一方面時代思潮猛進不已，一方面封建意識轉加濃厚；這是一個狂亂的時代，一方面婦運方在抬頭，一方面「娜拉」四面楚歌，非退回廚房去不可；這是一個危險的時代，新女子早已受了時代的新洗禮，嗅着了世界的新空氣，而環境却非驅她們至於消極，厭世，或浪漫，沒落的途徑去不可

玲

！」

璐

誠然，中國現在的婦女正受着雙重壓迫，一種是在時代的狂流中與中國男子所共受的命運——帝國主義與封建主義者侵略的壓迫，一種是在腐化的環境中，婦女所獨受的命運——男子與統治階級非理的壓迫。

這兩重壓迫，就是封鎖婦女的致命桎梏，也是造成婦女不平等的血淚碑。無庸諱言的，現在一般年青婦女大都不能得有合理化的家庭，因此未婚女子往往遇到求學，社交及婚姻上非理的障礙，而已婚者多有受翁姑丈夫的壓迫，不幸致死於非命，或血淚完盡了她們一生。

此外，在男性中心的社會裏，不良的環境復給她們蛇一般的誘惑，鬼一般的奸詐，獸一般的兇殘，始遺終棄使

受害的婦女銜恨終生，這樣的事在這男性畸形的社會層出不窮。亦造成婦女斑斑點點的血淚生活！

所以我們在這國際間所號爲光榮燦爛的「三八」婦女節，發生些什麼感想呢？覺得這樣在婦女運動史上有光榮的節日，在中國却用血淚來寫。我們現在要謀解放，非打倒帝國主義，肅清封建思想向革命之途邁進不可。否則我國婦女根本無解放之可能。我們願用無限的努力，向婦運正當的目標上邁進，以光大紀念這個偉大的節

玲

「三八」國際婦女節史略

距今二十七年，一九〇九年的三月八日，美國有一部分婦女因感於受社會的岐視，壓迫及不平等待遇，組織婦女大會要求婦女選舉權。翌年，德法丹各國聞風響應，于

日！柳亞子先生說得好：「要解決婦女問題，便要解決整個的社會制度問題。公羊的太平世，禮運的大同世，孫先生的民生主義階段，西方學者所稱的社會主義社會，都在等候着我們呢。」

× × ×

是遂通過三月八日為世界婦女節。當大戰發生期間這「三八」運動更擴大在反帝反戰運動，以俄國婦女參加最為熱烈，後來俄國十月革命，得力於婦女運動之力者甚多。我國「三八」婦女節，隨國民革命的高潮而開始紀念，風行全國，不過五六年云。

瓏

新婚少婦的十條金律

（季秀女士）

姊妹們，如果你們是快要做新娘，在你們的心裏，一定會有這樣的希望。希望你能夠跟你的丈夫，一生過着幸

福的生活。這希望究竟有沒有成功的希望，那是要看你用怎樣的方法，去保持着你倆間的愛情。關於這件事，英國有一位著名的女小說家卡撒玲布拉斯舉出了十大要點，貢獻給將做新嫁娘的少女們。

第一・愛情不是一件職責

世界上有許多女子，結婚之後，便感到她的丈夫已不再愛她了。雖然男子心理善變，固然是一原因，但大部分是女人自己的謬誤。因爲她們以爲結了婚之後，結婚戒戴上了指，便好像她已經得到了被愛的權利了。做她的丈夫，不得作非分的愛，同時又必須加愛她。因此她不必再要像婚前那樣，去努力獲得他的愛情。這是很大的錯誤。世界上沒有法律可以強迫一個人硬去愛另外一個人。也不會

使一個人覺得他應該愛某一個人(譬如丈夫對妻子)，便不顧他自己的願意與否，便去愛她。

這不是說女人應該要做男子的奴隸，仰承他們的意旨。我們須知，愛情是要努力才能永久保持着的。

第二・不要忘記你的責任

如果我們要從結婚得到一些幸福，首先我們要把結婚看得嚴肅些，至少要盡做妻子的責任。我不是指那些勞碌的妻子，終日管理家務，生兒育女，好像一生是爲了日間兩餐，夜間一宿而生活似的。我是指那些生活比較舒裕，每天空閒的時間比較多些的人。她們平時空閒時間雖多，可是大都不知怎樣去利用。至少她們不曉得去盡一點她們應負的責任，使她的丈夫自然地感到有一位賢法佐。這樣

便會引起她的丈夫的失望。而且一個人所負的責任越少，她便越加容易變成一位身心皆疲的人。對於這樣的人，做丈夫的是不會感到幸福的。

第三・婚前婚後不要驟變

平日，常提及誠實之重要，結婚呢也有誠實之必要。當我們在婚前，對愛人的態度是這樣，在婚後也要這樣，不能在結婚之後便換一副面目，譬如你買了一件新衣回來，發覺牠跟廣告上所說的不一樣，你便要多麼地失望，這樣你可以想到一個做丈夫對於妻子前後判若兩人的失望也是一樣呢。

第四・不要把家事煩惱他

當一個男人想起他的妻子應該是怎樣的一個人，他總

是在心目中，把她描畫成一個漂亮的，愉快的伴侶。他想起她是怎樣地一位會了解同情他的人。現在的人，結婚目的，並不是討回來一個管家婆就滿足了。所以做妻子的，不能一天到晚，讓家事把她纏着了，以至連做她丈夫的伴侶的機會也沒有。

此外，做妻子的，常常把家事的困難向丈夫申訴也是不對的。頭一兩次，他也許會給你一些同情，可是太多了他便要感到討厭，憎惡，這樣便很容易傷及夫妻的感情了，所以無論何時，總要使他感到家事進行得很順利，很美滿。（未完）

× × ×

合鋪，怕鬼及其他

女學校生活底一幕

（麗娟女士）

我們的校舍是一種中國式建築的，舊的大家庭住宅化的房屋。因爲光線的較暗，雖然白天有數百個同學相聚，異常熱鬧，但一到了晚上，頗有寂寞之感。因此膽小的同學，在宿舍裏每晚與別個同學合睡一鋪的，其風氣之盛，也就異乎尋常了。

我的房間裏，一共住五位同學，英和惠她們兩人就是始終不會分宿的。記得有一天星期六的晚上，英因爲有事回家未返，我和蘭霞三人，預先計劃好了，拒絕她來同宿 玲，並且故意說許多鬼話，嚇得她幾乎哭了。結果還是找到

丁五號裏的芬，暫算解決了這一晚上的寂寞。

蘭是最愛鬧玩笑的一個，在我們這一班的教員，她就每個人給他題上個綽號。我們的校長題他叫『無志氣』這是諧音，體育教員叫『猴精』，史地教員叫『彌勒佛』這都是象形。還有一位英文教員，因爲他十分嚴格，鐵面無私，所以叫他『閻王』。每個同學在下課後，談論教員的時候，完全以綽號出之，因爲在我們的口頭上，對於教員的綽號，叫得比眞姓名還要熟練得多呢。有時在課本上教員偶然講到與他的綽號相同的名辭時，勢必全堂哄然，連教員自己都被我們笑得莫明其妙。這種意味，恐怕局外人是很難意想得到的吧。

在膳堂裏的趣味也是很多的，在吃飯鐘尙未敲的時候

，全已坐得端整地在等候了。講到吃的姿態因爲同食的全是同性的關係所以也就狠吞虎嚥地隨心所欲的。有幾桌運動員較多的桌上，碗底朝天是慣常的事。

一天的生活中，最興奮的時間，是郵差光臨時候。當一大包的各色各樣的信件送進門來以後，就有一大批的同學，都圍上來爭先恐後地檢取自己的信件。當檢信以後觀察每個同學的臉上的表情，如果有『開麥拉』的話，那就可照取一個極好的『特寫』。自然有的是悲劇，有的是喜劇。

此外，我們學校裏因爲實行新生活，曾禁止同學燙髮，和搽脂抹粉。故在我們學校裏，想找到像明星式的波浪其髮，粉其臉，紅其唇的同學，這是很難的事。

玲



沈瑤坤女士　陳嘉震攝

627



滿足的笑 李世芳攝



啼笑皆非 陳筱駿攝

628

陳娟娟小姐表演歌唱
杜鰲攝





自我訓練・杜鰲攝



小伴侶
金靜軒攝



金儀女士　馬儀攝



安娜女士

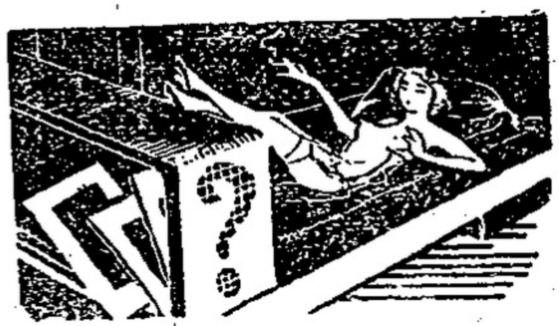
金靜軒攝

問題析疑

安全期 （啓明）

自然避孕法

在神秘的男女問題，我們有許多問題想欲解答，但都爲普通人所不能解答的。本誌特闢此欄，每週解答一題。歡迎投稿。



一切動物底進化，皆從多育而趨於少育，進化的階級愈高，得子愈少。在人類的世界，文化昂進，成孕亦減，此種定律，凡稍有些生物學知識的人，無不知之。人類因爲是進化程序上最高等的動物，所以，他們受孕底可能性亦遠較下等動物爲困難。女子底月經，與受孕有極大的關係，正常健全的女子二十八天潮泛排洩一次，在排洩的期間乃排落了那些已成熟的

瓏

卵子，以便與精蟲結合而成孕。這些卵子（每次自一個至十餘個）被排落之後通常黏附在子宮底襞壁上，所以在月經來前與月經期及經淨後的各四五日裏乃是性交接的最危險期，因爲從避孕的立場上，這個時期乃爲成孕的最大機會。換句話，便是卵子到了成熟的時候呢。

以此推測，我們可以知道每月中婦人有一個安全期，在普通情形下，卵子尚未成熟，而性交接乃可免成孕。

這個安全期，據最近的科學家承認，爲自第二次月經前十二天至十九天，換句話，如果月潮正常的話，第一次行經（從經來第一日算起）後的十天至十七天間爲安全期。

我國舊書上亦說，凡欲索孕者可於經期前後的三四日內交合，記得曾國藩家書上就有此語。我國舊時學者雖不明月經生理，但由經驗及觀察所得，卻往往與科學的學說相合。惟從前歐洲有一種傳說，說月經來後十四天後的三四天內，爲最易受孕期，卻是大錯而特錯了。



異國情調

葡萄牙少女的求婚

瓏

葡萄牙是出產美人的地方哪，我們時常在雜誌上，看見什麼歐洲小姐，歐洲美人，差不多都是葡萄牙的少女佔據這個寶座呢。葡萄牙的少女，有她特殊的南歐風情，亮晶晶的眼珠子，美麗而秀長的頭髮，而且，她們有一顆誠摯的心，火辣辣的熱情；不像法蘭西少女那麼淫蕩，也不像日本婦女那麼懦弱，不像英國婦女那般的虛偽，更不像中國婦女這麼的無能，總之，葡萄牙的少女是美麗的，性格是美良而活潑的，葡萄牙的少女是全世界最好的少女！

然而，她們雖然美麗，雖然有良善的性格，可惜，生在女子多於男子的葡萄牙，據統計，男子一千人，而女子就有一千一百另七人，這就是說，一千對男女的中間，多出一百〇七個女子出來。而且，葡萄牙的男子也有許多，因爲生活困難的關係，是不願結婚的，所以，沒有結婚的女子，比沒有結婚的男子更多。

在葡萄牙，最有興趣的，莫過於求婚這一件事了。在別國，差不多大部份，都是男子向女子求婚的，而在葡萄牙，却是女的向男子求婚了。一個少女，要達到了求婚的年齡，於是，在這一個少女所居住的房前，插了一個標幟，在荷蘭，名叫『那莫拉特，』這就是，插了這一個標幟，這一家屋的少女是在行路上求婚的意思。於是，這一位

玲

少女細心的打扮起來，穿着最美麗的衣服，戴着最新奇的手飾，頭髮也燙得非常的漂亮，總之，要打扮成一個十足的美人，用着她熱情的含羞的眼珠子，向外探望過往的年青的行人。假使有一個行人看中她了。就可以馬上立足和她談話，葡萄牙的街上，差不多皆有一個妙齡的女郎。站在自己的窗口，和街上的青年男子談天，一談就是幾個鐘頭，甚而至於談至深夜還不分散的。這樣，兩個男女經過無數次的談天，男女雙方都同意了，於是，男的向女的父母求婚；雖然，她們求婚的方式是這樣的奇特，而少女的父母，是非將求婚的青年的家系，財產，職業等，調查清楚後，方纔答應的。

這一種引誘求婚的「行爲，在葡萄牙，叫做娜慕拉爾。」假使他們的父母不承認他們的婚姻，於是就偷偷摸摸的幹起來，而不良的少年專門以勾引婦女爲事的，因而，葡萄牙就多私生子哪！

千葉縣底海女生活

（愛美）

在日本千葉縣一帶，沿海住着許多海女。千葉縣有鐵路直達東京，對交通上是非常便利的，可是海女們的生活，却似另一世界，她們的居住點，絕不似是一個工業發達的國度裏所應有的樣子，她們結茅爲居。一切生活用具，粗陋簡單得像我國苗人一樣。至於她們的飲食，除了海產以外，就靠少數輸入的植物，但是她們的生活生產力量，是和男子一般無二的，她們也能解决自己的衣食住，甚至維持一個家庭的消耗。

海女們的服裝，在工作的時候，整個身體都裸露着，祇是下體包裹着一片三角布，間或有穿着緊短的褲子。她們一身皮膚肌肉終日在風浪太陽下衝冒，所

玲

以滿染着深棕色。她們有很康健的體格，肌肉堅實的，乳胸澎漲的，這點是其他都市的女性所萬比不上。

海女們都千遍一律的每人負着一個籃，一個網。她們由輕舟至海水深處，便飄蕩蕩的躍入海中，直潛至海底岩石以上，採取一切海藻，海帶，昆布，或一切螺貝鮑魚。有時她們能潛至一二百尺以下很自然的工作着，她們眼睛戴了眼罩，是不怕感到視覺困難的。

海女們有時又受商人雇用的，這種商人，大多是做海產業的，他們雇到大羣的海女，載到他們自己的海面範圍內，從事採珠或打撈海產，每日代價不過日金數角。

在千葉縣沿岸的夜色裏，一堆一堆的火光照耀着，這便是海女們一日工作的結束時間，她們一羣一羣的圍起來，點

着引火物互相取暖談笑。那時，倘若你輕步在她們中間，也許你會感到一種蓬萊仙島的飄逸氣象，她們一具一具健美的肉體，陪襯着閃耀的火光，電影中的三寶壠也不過如是啊！

面紅與害羞的研究

（兆良）

自從消瘦減容光，百轉千迴懶下牀，

不為旁人羞不起，為郎憔悴却羞郎——會眞記。

在調情中，女子為什麼要害羞，為什麼要放出一副莊嚴冷淡而裝做不懂人事的樣子？這問題，是很有趣的。

害羞大概是由於禮教，風俗，厭惡的結果。在男性中心的社會下，女性是處於被動的地位，一切都仰着男性的鼻息，結果遂造成兩性間不平等的道德來。男子三妻四妾

玲

，在性行爲方面可以完全自由，而女性則必須貞潔。男子併用種種禮法及壓迫的手段來束縛女性，使她們無形中得到性爲「穢褻的」，「不潔的」，「可恥的」底觀念。相沿成風，舉世無殊，假如有一個不常的女子想打破這範籠，做些兒出規的行動，她將爲衆人所指摘，不復齒於人類。這種社會的裁制更足使女子觸目警心，不得不勉爲貞潔的女子了。

由於性底「不潔」觀念，于是凡有關於性的一切事物都被視爲「不潔」，而在女性與紳士階級的口中常常不肯直接地表現出來。靄理斯說，以尾閭骨爲中點，由此畫成一個大圈兒，那圈兒裏的事物即不許人家說出。古羅馬人的荒淫無度是著稱於歷史的，然「他們底害羞觀念却最爲

濃重，雖妓女也不屑講到關於性的一切的。于是一般倉夫陋婦在情愛中皆變爲象徵派的詩人了。如男的呼他的情婦爲「我的玫瑰，」「我的明星」，「我的皇后」，「我的女仙」……而女的呼她的情郎却爲「我的寶貝，」「我的武士，」「我的主宰」，「我的瞳神」……「愛」這一個字，在羅馬的情典上是有實無名的。

在害羞的觀念下，「月經」這字，也有它廣大繁複的術語。德國女子常喜用各種花類來替代「月經」這字。一般野間女子稱月經爲「玫瑰花圈」，西洋又有幾國女子稱月經之來爲「我接着一封信，」或說「姑母」「表姊」來了。在野蠻民族中還有些更不可解的術語，如說：「穿柔皮鞋」「膝骨相併」「到外面去」等等。我國女子有的稱

爲「紅客」，或「客人」，有的不說什麼，單說「來了」這字，而說者聽者則都會意在不言中。

面紅是害羞的現象之一，也可說是害羞顯明的表示。據達爾文的解釋，以爲人們若注意於某部份時，這種注視就會引起那被注視部分的「毛細管顫動」，面部是最受注視的，因此面部乃最易發紅。但就生理上釋來，可說是起於神經的激動與神經血管纖微的呈露。而男女對於性的面紅是起於性底自覺及害羞的觀念。換句說，就是由於「不潔」「可恥」的觀念下，突然受到了不常的刺激，而使神經與它們的血管纖微激動起來的現象。藹理斯分析面紅的現象，到最厲害的程度，有以下諸種：1、腰部顫動；2、四肢軟疲；3、胸部抖動，震蕩發熱，如受重壓；4、熱血從足湧上

來；5、心房抖顫，6、心房停止動作，繼之以強烈的震動；7、混身先冷後熱；8.頭目昏眩；9.手指與足指覺得麻痛，10失知覺；11喉中有物作梗；12眼睛銳痛；13耳鳴，14面部火熱；頭如受重壓。

但是一個女子在害羞的時候，面泛桃花，嬌艷欲滴，轉足增加其媚態。一般男子都喜歡嬌羞莊重的女子，而不喜淫蕩輕佻的女子，大概就因為這個緣故罷。

來華之使命及節制生育（山額夫人演講）

玲

世界節制生育專家山額夫人來華，本誌早經發表其消息，此稿係夫人在香港所演講者，詞沛理順，足塞反對者之口。

節育運動倡之於數十年前，當時引起不少反響。余雖遭受千磨百折，始終不萌悔退者，無他，不外乎問題適合

於吾人需要而已，於今了解余之主張者，與日俱增，同時，反對者亦大有人在，吾人絕不因此而退縮。

須知一個運動之存在與否，視乎此運動之宗旨是否純正，旣屬純正，則無論遭受若何打擊，均不致動搖，是以如不度德量力以反對節育運動，無異冀圖以手挽回海邊衝擊之狂濤也。余今敬告反對節育運動者，若謂此運動足以破壞人類之幸福，則請佇候而觀，以看將來此運動之發展狀況。夫所謂節育，乃一種自覺之節制，吾人可以節制火之蔓延，與乎其他自然之事物。然此舉之不能成爲重要問題者，因其對於吾人之日常生活問題，不如節制人口之來得密切。歷史上亦有節制過剩人口之生產，使之保持適當之密度。要行節制，可有兩個方法，一爲死亡率之增加，

一爲生殖率之減少，試問各位將採用何種方法，吾人不願人口繁殖，亦不願人口死亡之加速。但如提倡節育，則可坐收兩者之效。節育一事，於社會上可以節制過量之人口，於家庭上則可減除父母之痛苦，此次本人來華，所有作爲，則須按當地情形而定，空言無益。目下法德意美英諸邦，均力倡節育，其重大焦點，當然已感到人口過剩之恐慌。關於實行之前，尤應顧到母體之強弱，父之生活。能由小學而至大學，直到入社會謀生爲止，母親之智慧力保護精神够否？父之經濟供給力量足否。凡此種種，無形中已驅使吾人不得不轉入節育一途矣。

四不生產三種節育，尤令吾人認爲人間慘事者，便莫過於歐洲各國，昔日之童工制度，現在美國依然盛行。十

玲

四歲以下之孩童，部開始工作。照美國人口統計，過去二十年來，增加二百五十萬，晚代機器事業之發達。工人失業者，如大海狂濤，極爲廣遍，養育過量兒女，試問，使彼輩將何以爲生，職是，節育實爲當世之急務。今日之世界，其中有極多兒童，不應產生者。爲補救此點起見，余有數條，希望世人者，(一)凡男女有傳染病，(二)母親生殖器官不健全者。(三)男女雖健全，而無力供養者。(四)男女兩性器官未至發育完全時期者。以上四種，均不宜生產。關於節育之簡單方法有三種：(一)老年時結婚，生殖力量減退，生育必不盛多。印度盛行此法。(二)精神節育，當以全部力量壓制其衝動之性慾，不可過度放肆。(三)用醫學人工節慾法，三者皆能收效，且可消滅一切墮胎難產種種可怕之死亡。

瓏

生活漫畫

黎明

（白玉）

黎明時候。是浪漫的青春眈歸的時候。一夜的狂歡。至此始宣告結束。作一小別。離別之前還有一幕階下言別的短劇。



（約翰）愛人我們這不能算是分別。幾個小時之後又可以重逢的。請你不用流淚。

（曼麗）我並不是為了我們的小別而泣倒是不知道喬治為什麼今夜不來看我

（約翰）不要哭了。台賽還在車子裏等我送她回去呢。遲了。她又要責備我了。

（曼麗）你要去了麼請你明天帶一打絲襪來給我。我真愛你。你畢竟比喬治有情。絲襪請你不要忘記。

（世勳按）約翰有情嗎。不。假如他明天不把絲襪帶去。他就是無情了。

欲瞻仰高貴仕女當看

閨秀集錦

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀三十二位

陳皓明女士 梁寶英女士 嚴功韻女士 郭安懋女士 季婉宜女士 李月嫦女士

唐瑛女士 施惠珍女士 黃倩鴻女士 周叔蘅女士 胡蘇民女士 陸薇芳女士

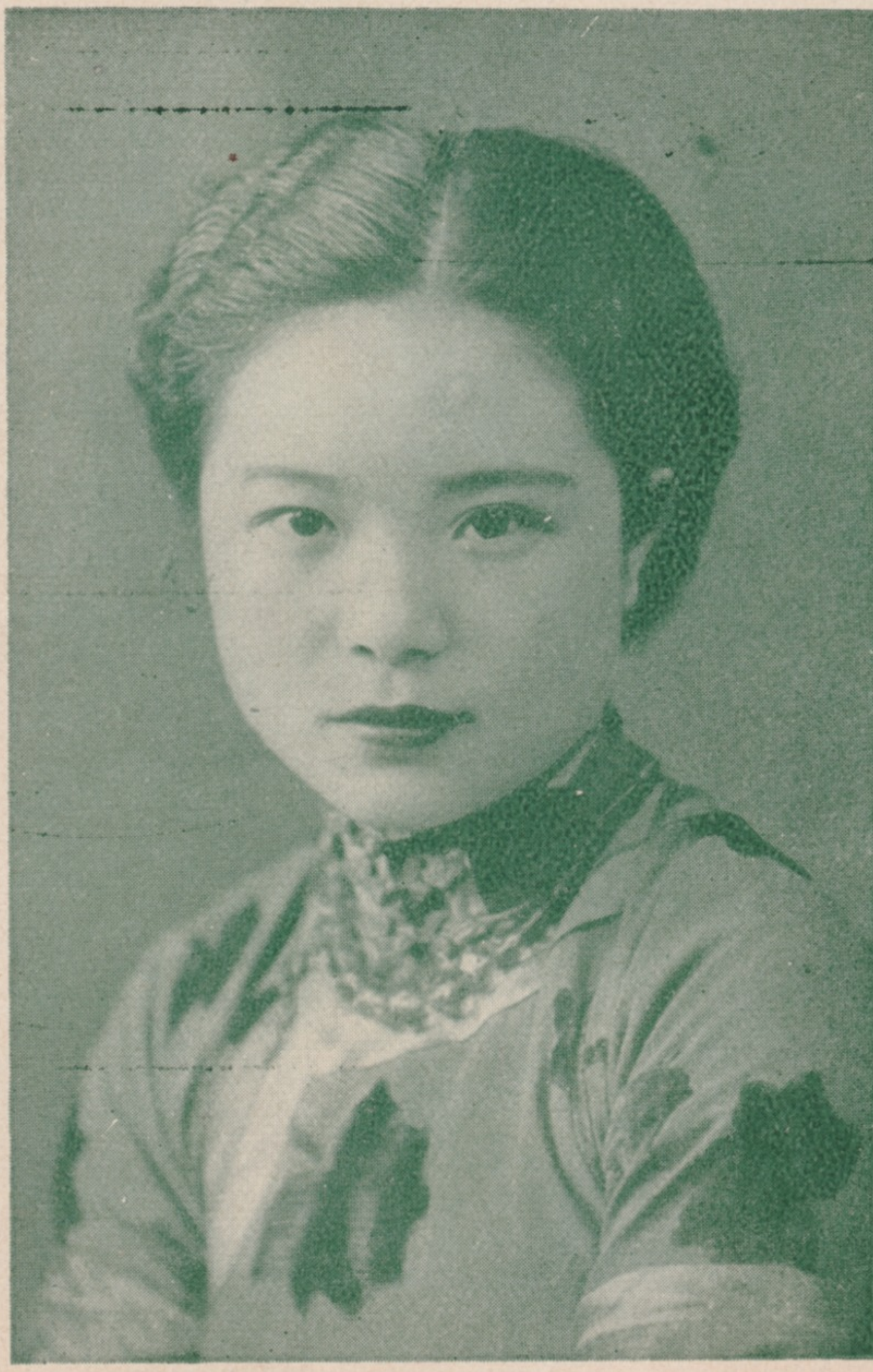
內容一部

每冊七角特價二角半

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸，闊七寸。黃色書面紙封面，精美異常。

上海南京路一三八號攝影畫報啓

彭少華女士



林澤民攝



何凌雲小姐・曾廣濂攝



徐純蘭小姐・姚選青寄

648



亭前小憩・鐵愚攝



蔣秀娟小姐・杜鰲攝

649

春色煩惱了秋心！





··陳耀庭攝··

650

"玲瓏"信箱

男子為什麼喜歡摸乳？

珍玲姊姊：

我是一個結婚不久的女子，當我在結婚之夜，因為我是處女，所以痛苦難堪。兼之，他又要摸乳，更使我覺得痛苦。今有數種問題；請為答覆，謝謝你：

1.男子為什麼這樣喜歡摸女子的乳・究竟是什麼原故呢？ 2.是否性交一定要摸乳呢？

3.為什麼初次摸乳覺得痛第二次覺得不痛呢？

妹明珉上

明珉女士：

你底問題是問得有趣的，但大概由於缺乏性知識的緣故。如果繼續閱讀本誌，此種常識早就具有了。

女子初次交合，當然是痛苦的，這是由於生理上自然的結果，毫無足怪。在性器管與乳部間皆密佈神經，摸乳是並不痛的，除非用手去擠壓着。當你在初夜中，因爲局部感到痛苦，而且也許是很劇烈的，此種痛苦感應於全身，當乳部被摸的時候，于是就覺得疼痛起來了。但這是由於神經作用，並非眞正在疼痛。

第一第二兩問題，是不必答覆的，因爲撫摸是性行爲底一部，假如你懂得性行爲的意義，你也就懂得這個了吧。 ——珍玲。

早洩是什麼緣因

珍玲女士：

我的丈夫今年二十五歲了，當他廿二歲時，我和他結婚。他的身體也強健，大概有一年多他就得了早洩病，他老是不好意思延醫治療。現在他每夜與我……的時候，老是不到一刻鐘，就洩了。或者白日他用大力抱着我，他也洩精，他確不是交合過度，並且知他在外確切沒有與別女

人發生過關係。我倆甚爲憂慮。他發生這病是甚麼原因，應如何治療，可用何藥，務祈在最近一期上答覆，是爲至禱。特此函陳，敬請

撰安

妹張梅香上　二月十八日自開封

梅香女士：

你底丈夫與你結婚已經三年了，在初結婚的一年間，你並不曾提到什麼，想是頗能滿足的。入後忽患早洩病起來，你決定他不曾外宿過，那末，沒有別的病可知。來信曾說「他每夜……」的話，早洩定由於縱慾及神經衰弱所致。夫婦間的性事，大凡普通強健的男子，每週不得超過二次，如果夜夜同房，這不但足遺神經衰弱及早洩病症，也許足以戕賊生命。所以我勸告你，第一，卽須節慾，而如何療治「早洩」，還在其次。

早洩由於縱慾而起，正本清源，當然在乎培養原氣。夫婦應卽分牀而臥，至少休息半月或一月的時間。暖日則繼續用冷水摩擦身體及局部，多吸清鮮空氣，行日光浴，節除思慮。併合行之，一二月卽可見效。他如藥劑等物，以少用爲佳。

——珍玲。

女子心目中所愛的男子

珍玲女士：

平常我很愛閱貴刊，尤其是每次讀到信箱那一頁我特別的留意。我覺得女士答讀者的都很好，所以今天要問個「女子心中所愛的男子」是甚麼樣子。請把有知識的女子，和無知識的舊式女子，心中所愛的男子的容貌，態度裝飾，言語，一一在最近一期上答覆明白爲白爲耶。

因爲我自小至今對于所認織的那些女人，不愛我的很少。可是結果實際未曾得到戀人，這是什麼原因呢？

並問有賢德的新式女子，（卽是亦讀「好多書，仍可學舊式女子的苦生活）由外面那一點可以看出呢？

玲

瓏

特此面請指導，並頌

撰安！

德魁敬啓　二月十五日

德魁先生：

你底問題是問得太廣了，當然不是我這裏區區的篇頁所能囘覆的。大概講來，男女愛的結合是有條件的，其中也有個人嗜愛的不同，但有一句話可以必定的，就是初戀中的少女多喜歡俏皮的男友，入後則喜歡誠實無欺的少年。無論你底女友是新式的或舊式的，大概不出此理。

你底始則易容吸引女性的注意，終則忽又失掉她們，好像一個直的釣鈎一樣，大概因爲你人還漂亮，而實際上有合女性厭惡之處吧？據我想來，你或則油滑氣太重吧？有則改之無則加勉。或則另有別的緣故吧，改之自可。

一個女子是否賢德，合於你底理想，可從平日行動上看得出來，只要你留心就是了。

眼皮發黑

珍玲女士：

我簡單的問幾個問題，懇求女士指教：

(一)眼皮發黑，不知有可靠的法子治嗎？

(二)每日洗完臉，搽上粉以後，兩顳特別的白。請問女士不使顳部發白，有何方法，望女士早日在貴玲瓏中賜答。

健英鞠躬　二月二十八日

健英女士

你底問題如果你沒有疾病的話，眼圈發黑及臉頰蒼白，是由於縱慾過度所致。縱慾最易傷身，它非但能使人速老，不戒且足，戕傷生命也。普通夫婦之愛，健全的年青男女，每星期不過性交一次至二次，平日間夫婦宜分牀而臥。在分牀的時期，夫婦可採用情玩法，如撫乳，接吻等以替代出精動作。至夜深而臥，自能安然達旦矣。此外，多閱修養書籍，轉移興趣於孩子，園藝，工作方面，則得之矣。——珍玲。

玲瓏叢書第五種

「愛的試驗」

是戀愛先進經驗的總匯

是青春男女至上的聖經

內容大要

社交與戀愛
- 五顏六色之中國社交
- 戀愛的園地
- 社交與擇偶

我怎樣選擇愛人
- 愛的試驗
- 未婚夫的觀念

學校生活特輯
- 教育是否愛之死敵
- 男女同學與戀愛的討論

女學生的婚姻問題
- 假定的意中人
- 初戀的過程

戀愛通訊
- 乳房能否辨別處女貞
- 何法以證「處男」
- 貧富情人應如何選擇
- 男女初交之情書與不
- 不認識之追逐
- 怎樣對付女校查信件
- 如何拒絕他的單戀
- 丈夫有外遇

女子呼聲
- 初次的吻
- 不爽不快的婚姻主張
- 戀愛漫談
- 男子不解妒忌

每冊大洋二角

上海南京路一三八號 三和出版社

聯合大贈送

電聲週刊　攝影畫報

娛樂週報　玲瓏雜誌

本社出版刊物，選材之精趣，文筆之輕鬆可讀，是有口皆碑的。而且內容大多不拘泥於時間性，異時異地，閱之均能津津而有味。近來本社有感於海內外之震於本社各刊之名而索樣本者日必數十百起，故特將已出各刊彙編成套，贈送讀者。

彙套種類：

(一)電聲週刊　每套十本計三套每套一角

(二)娛樂週報　每套十本計二套每套一角

(三)攝影畫報　每套五本計六套每套一角

(四)玲瓏雜誌　每套五本計五套每套一角

欲索閱者，請指明種類套數，並附足郵票寄本社，當即奉寄。

上海南京路一三八號　三和出版社

足之美容法

瓏

近世對於足的審美觀，和面容有同樣的重要，所以，敬請讀者諸君於塗脂抹粉之餘，分一點時間給美足之用。

（一）什麼是脚線美？

一定要有深的足弧，鍍形穹窿，足掌狹小，趾直圓混，不受擠壓，爪正而平，沒有鷄眼，不生硬繭，肌理嫩白，汗毛稀微，同時小腿也要肥瘦適中，而細長。

（二）什麼是美足之道？

一、不論寒暑，臨睡時必須洗足一次，水

量以浸至足踝爲最底限度，溫度宜取與體溫相似的溫度，如攝氏表 30.8-37.2 爲最佳，既可除去汚濕，防止細菌繁殖，尤可治癒普通的頭暈症，眞是衞生之道。

二、剪修足甲，一方可以預防積垢與細菌傳染，一方可以預防襪頭穿破，也是經濟之道。

三、嚴冬天氣，足背上容易受到冷風的侵襲，而肌膚粗糙，每在洗足之後，用乾布將水氣拭淨然後抹擦石氏美身液，一則可以柔潤肌膚，二則可以預防凍瘡，一舉兩得，何樂而不爲。

四、整形法，就是調節足部的筋肉與脂肪，不使過肥，或過瘦，假使小腿與足踝太粗時，不要做腿部的運動，如騎自由車，或跳高等的發展腿肌的工作，假使相反的話

，那就須要以上的運動了，餘如，足尖直立法，按摩法，足趾彎曲的振動法，還有一種錯覺法，就是利用襪色的深淡去調節足的肥瘦的。（未完）

房屋美術的佈置法

（愛美）

書房的牆壁四周應該用綠色，其餘如天花板和牆的上部可用淡灰色，綠色雖是鬱抑的顏色，不過對於目光是很有益的。

臥室的光線因爲力求其柔和，所以牆壁的四周，常用淡黃色或淡棕色的油漆，否則便用這兩種顏色的花紙。鮮紅色很少見到，淡紫色或淡綠色却也常被採用，不過綠色似乎以夏天爲宜。

日用家具的位置，最好隔離了一個時期，使牠們換一個排列的方式，因爲每經過一番搬動，視覺會感到新的排列是愉快的，精神方面，便得到相當的調劑。關於牆壁的裝飾，也是一樣，隔了一個季節，最好得變更一下，物質的靡費，當然是避免不了的。在夏季，這是大自然被綠色包圍着的時期，我們的牆壁上似乎不能缺少綠色的籠罩，否則長對着焦黃的棕色，正要感到不安；可是在冬季，又不能叫綠色長存着，我們却需要煖和的熱色了。

最後，如果我們搬進一座新宅子，當牆壁裝飾已經完工，然而住了不久却覺得有說不出的不愉快事，無疑地，這顯然是這屋子的眼睛有了毛病，一定要施行藝術的和科學的醫治方法，才能免得牠障礙家庭的快樂。

玲

不是兒戲

巴玲瓏

媽媽不寶貝你了　伸拳頭給爸爸看

什麼是良好的家庭教育？怎麼是良好的家庭教育法？這個問題，在短短的篇幅裏，實在是不容詳細討論，現在，且把兩樁大家容易忽略的事情，寫在下面，希望年青的夫婦們，予以注意，因爲這兩樁容易忽略的家庭教育，是非常重要的。

（一）一位年青的母親，肚子大得很，顯然的，在不久的將來，是馬上要生小寶寶了！一天，她領了大的兒子，往鄰家去玩，鄰家的太太，指着小孩子說道：「寶寶，你媽媽肚子大了，不久要養小弟弟了，你媽養了小弟弟之後

，馬上會不寶貝你，而寶貝你的小弟弟了！……」這短短的幾句話，在表面上看來，似乎毫無關係，但是，以後這個小孩子的兄弟不和睦，和仇視弟弟等，都是由於這位鄰家太太的幾句尋開心話而來，這關係是何等重大。

（二）爸爸回來了，媽媽對小弟弟說：「爸爸買東西回來給你玩了！」爸爸說：「我沒有買什麼東西呀！媽媽說：「爸爸不好，連小弟弟玩的東西都不買，伸拳頭給他看，以後也不要叫他。……」這種情形，原是夫婦之間常有的普通戲謔，好像是一個「快樂家庭」中和愛的情形，但是，這也不合於家庭教育之道，因爲小孩子的腦海中，深印了「爸爸不好」的印象，以後對於父母不孝順的舉動，也許由此而生。

玲

笑話四則

嫁女兒

老人；我想把我的幾個女兒遣嫁，並且把銀行裏的存款取出來，分散給她們，蘭，今年二十五歲了，得給她五百元，梅，今年三十歲了，應該給她一千元纔對，菊，今年已經三十五歲了，她的年紀大太，我願意給她兩千元。

來客：先生，你有四十歲的女兒嗎？

壁上記名

食客：我忘了錢袋，這一餐飯錢付不出怎麼辦呢？

侍者：不要緊，請你把大名記在牆壁上，下次一起付就是了。

食客：這樣人家看見了太不雅吧！

侍者：不會的，只要把你大衣遮蓋着好了。

借褲

甲：我想向你借一條褲子穿，你是有很多褲子的。

乙：（小氣得很），這個年頭，那有東西出借，人家借些給我纔好呢！

甲：也容易，把我的一雙脚借給你就是了，在你箱子裏賦閑的褲子一定歡迎，你也當然答應。

瓏

漫畫指誤

我們爲求讀者趣味起來，特闢「漫畫指誤」一頁，請姊妹們看了，指出這圖中的誤點。如有趣味，請與你們底弟弟妹妹同看，再閱書中答案，看誰猜的對。本圖有誤點十四個。（答案請閱六七三頁）



約翰鮑爾士和秀蘭鄧波兒 John Boles. Shirley Temple



667

舞·舞·舞





舞・舞・舞

669



娥眉山下的姊妹花

黃美・黃候・黃今



黃候・黃今・黃美

何佐明攝

670

被譽為影迷之知己的

電聲週刊

電影
圖畫

專刊中外電影新聞及照片
兼重六種娛樂消息之介紹

近期內容

五卷七期要目

夏佩珍重進明星
徐琴芳壓倒張織雲
胡蝶在閩被逐眞相
吳村吃貂斑華荳腐
峨眉三黃的祕密
好萊塢女星對接吻意見
秀蘭鄧波兒保險二百萬
嚴斐不日與劉瓊成婚

五卷八期要目

與黃柳霜一小時談話
黃柳霜歸國自白
迎黃柳霜側面新聞
胡蝶福州被逐
黃耐霜寓所貼封條
劉繼羣脫離聯華
張織雲控唐季珊
陳海倫重新伴舞

△出版　每逢星期五
△零售　每期五分

△預定　全年二元五角
國外郵費照加

上海南京路一三八號
電聲週刊社

優待本誌讀者間期

附送影星眞照片

——直接定閱特價八折

本誌爲優待讀者計，自第二期起，即開始附送譽滿全國「影星照片社」出品之中外影星眞照片。現正試行隔期附送（即每兩星期在本誌附送一次），如承讀者歡迎，嗣後則將按期附送。惟此種照片成本絕大，故於附送照片期中，酌量將銅圖略爲減少，而將質量加精。並爲優待直接定戶計，特價八折。此種犧牲，甚爲巨大，如能滿意，請速介紹本誌於貴親友。

上海南京路一三八號 玲瓏婦女雜誌社啓

這兩個動作是很重要的。在你未學會一種步伐時，必須先把這一點門檻學會。如果你懂得這一點，對於自己和你的舞伴。都很有益處的。

要記得，無論向那一方面移動——前進，後退，向旁邊或轉身——你的身體重量必須向前——向着你的舞伴，但不要靠在對方的身上。

(十四)當你從一種舞姿換到另一種舞姿時，Walking Step (走路的步伐)以少爲妙。要把牠們融合起來。最好把這種舞姿的最後一步變成另外一種的第一步。這樣便好看得多了。

漫畫指誤答案

1.窗布釣式不同　2.右人胸衣不全　3.中窗樹葉不應入窗內　4.窗搭不同　5.袖式不同　6.左邊櫈檔不銜接　7.又乏一檔　8.櫈足不同　9.桌上右兩圈爲瓶蓋，無開塞　10英字 Powd 爲 Powder 之誤　11右蓋不圓　12杯無底　13自來水簭左右不同　14其旁壺嘴三角且下向

學某一個人的舞姿，因為別人要笑你的。

(十一)當你舞着時，要露出你很領略到牠的趣味似的樣子。

(十二)舞時勿談話，如果你要談話，最好停止跳舞，坐下來談。

(十三)平衡。（這時很重要的，請閱下一章關於此事之專論，）當你向前移動時（男女均如此），你的身體重量，便也要向前。不要把你的足伸出前面去，而你的身體却留在後面。如果這樣你便要踏痛你的舞伴的足趾了。

當向後退時（男女均如此）你的身體重量須向前。為了防止你的身體重量向後傾，把你的腿部從臂部向後擺動。當別一隻脚未移動時，這一隻脚的脚踵不要着地。

體態，和動作有進步，比較專用你的足趾好得多。有些步伐中，你要讓足踵先着地，有些要讓足心，有些必須用足尖，那是因時而異的。如果跟你能跟一位能幹的教師學習，他會正確地指導你的。

(六)舞時須要跟了音樂的節拍，不要不依節拍而舞。

(七)你的足部須伸得很直。

須直接由臀部提起大步，但不要太大，祇要依照你平日的步伐的大小便成。這樣把你的腳在地板上滑走着。在各種跳舞；除了湯哥舞之外，都是這樣。在湯哥舞中，足部只須輕輕提起。

當兩足交替地動着時，須注意兩腿的距離不要太開。當一個人舞着時，兩腿闊闊地分開，是最難看的。

(十)舞時要絕對自然，不要去故意

跳舞講座（三）

舞時須謹記諸點

跳舞時有許多地方應該特別注意的，下列諸點是其中比較重要者。

（一）跳舞時，要把全身的肌肉放鬆，不要把牠抽緊起來。

（二）舞時不要聳肩或把臂擺動，肩部和手臂都要穩定而不稍動。

（三）當你的脚伸出去踏一步時，膝部要伸直。此外他應該時時刻刻，順了自然而動作。膝部呆直或屈曲是很難看不過的。要設法使牠的動作適中美觀。

（四）舞時不要約束呼吸，應該很自然地呼吸着

無論何時，如果覺得舒服而自然時，便須多利用足踵。因這樣可以使平衡

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元 公共看台每張大洋五角

大賽日期

三月七日（星期六）
三月八日（星期日）
三月十一日（星期三）
三月十四日（星期六）
三月十五日（星期日）

每晚八時半起賽

一九三六年會員新徽章仍為大洋十五元正。入會處：新場內大門口木屋內及愛多亞路九號寫字間。會員入會須親筆塡寫志願書。新徽章金光燦爛式樣美麗堪稱絕妙之裝飾品。會員入會最為合算以每年大賽一百期計算則每期門票收費祇合一角五分落得便宜何樂不為。

電話 八二〇七三 四 五

兩人坐下來了，心中的感覺不知是甜是辣。院內燈光漸漸暗下去，戲開始了。克喇卡！演員們對白沒有說了一兩句，又是來了一次劇震。金逑微微戰慄一下。劉便緊緊握了她的手。以後兩人一直握着手不放。

終於，第一幕完了。一直到現在，他們仍舊說不出那天所做的究竟是些什麼。這一晚他們心中所想的實在太多了。這一幕完後，他們便走到街上去散步一下。有一家時裝店的橱窗引起金逑的注意了。他們看了一會，又走到別一家去。這樣一氣走過了兩條馬路。街上人在走着噪着的情形他們一點也沒有覺得。

突然，金逑在一家手飾店窗口看見了一個鐘。「天哦！」她說，「第二幕一定早已開始了！」　（未完）

如果那天晚上你是在加州的你一定還記得那天地皮是這樣地不安穩。

「你是想到戲院去嗎？」當一切東西又安定下來後，劉終於這樣問她。

「當然啦！」金逑說。

她披上了一件外套，兩人預備出發了。金逑的母親見了有點放心不下。

「我想你們不應在這時候到城裏去，那邊盡是些高大建築呢」，她憂慮地說

「哦，我們不要緊的。如果一所房子壓下來，至少我們可以死在一起！」劉苦笑着說。

金逑和劉坐了劉的汽車開進城裏去——沿途辛辛苦苦才殺出一條路，因爲這一晚簡直沒有一個人躲在家裏了。金逑和劉走進戲院時，裏面只寥寥坐了幾個戲迷。

，金逑最記得清楚的便是那時她家裏的電話又響了。膝頭打着戰，心跳得很利害，她把聽筒拿起了。

「金逑！你沒有什麼吧？」這又是劉。

「我——我沒有什麼，」金逑告訴他。

「嘻眞是了不起哦！」劉這樣說了一句。跟着，停頓了一下——

「我們的約會你想要照常舉行嗎？他的聲音又些焦急。

「我——我以爲要照常，」金逑說，腦子還有些昏昏然。

不到兩小時後，劉到了羅傑絲的家了。金逑在門口迎接他。

「哈囉，」她說。

話聲未了，突然又來了一次地震。

生了路衫璣和好萊塢一帶的電燈都突然閃了一下。



一聲可怖的響聲，比雷響還要利害。地皮好像是不平靜似的……大的房子在抖戰着。地板也一起一伏。人們尖聲叫着，昏倒……恐怖……悲劇。

這件慘劇發生之後

一九三六年紅星

金述羅傑絲的羅曼史

背景：一九三三年美國加洲大地震

一九三三年三月十日晚上五點三刻時候，金述羅傑絲(Ginger Rogers)電話響起來。

「喂，金述嗎？」是劉易里斯 (Lew Ayres) 打來的電話。在前一晚的一個宴會里，他第一次遇到紅髮的金述，現在便來約她出去玩了。

「你也許要看看OF Thee I Sing?一劇吧」他提議，「現在正在皮爾摩爾戲院開演呢。」

金述答應了。她說她願意去看 OF Thee I Sing? 並且答應在七點三刻等候他。他們掛了電話。

跟着……加利福尼亞州的大地震發

須沐浴一次，盆中滴極品香水，肥皂亦用最佳質料，水須微温，不可太熱，亦不可太低，將全身浸入洗滌，時間愈長愈佳，上下洗濯微穢必滌，洗畢之後，即不穿衣，房中不開電燈而燃燈炬，並喝清水數杯，一絲不掛，等待黎明向神作禱告，表示肉體靈魂之純潔無瑕。沐浴之前須與親戚友人一一擁吻告別，沐浴時間。則除親生父母之外，無論兄弟姊妹，都不能踏進距離地底房間的三尺以內。這種風俗。概法國人稱之謂聖浴。

這是一個法國朋友告訴我的，據他說，這種風俗在昔極爲流行，現在崇奉這種舊俗的人已經很少了。

★ ★ ★

發達程度遠不如前，男子的工作酬勞，也很低微，因之許多人都不敢輕易結婚，挑上一副家累的重担。城市之中獨身男女，到處可見，普通男女的結婚年總要到年十五歲以上，鄉村男女則比較低一些。



說到法國人的結婚問題，不禁聯想到法國女子在作新娘的前一晚的奇俗來。法國雖稱浪漫之邦，可是法國一般婦女的生活實在並不放縱。法國離婚案的百分率，平均起來也比美國爲低，法國女子對於結婚更視爲隆重大典，不敢以爲兒嬉。據說在結婚的前一夜，新娘必



者亦不止法國一國，意大利，比利時，葡萄牙諸國之規定，亦與法國相同）。

法國法定的結婚年齡雖然很低，但是法國人民却沒有早婚的傾向。法國這幾年內也受着不景氣的影響，市況蕭條，女子職業的

婦女生活

法蘭西風土誌　（四）

結婚前的聖浴

結婚是兩性生活間必須經過的過程，各國對於男女結婚的年齡，均有規定，謂之曰法定結婚年齡。各國所定結婚年齡的標準高下不一，那是隨着各國的氣候風俗而不同的，法國對於人民結婚的年齡，定得很低，男子滿十四歲，女子滿十五歲，法律的結婚法定年齡，便准許他們正式結婚。普通國家大概都是男長於女，法國則女長於男，這是與衆不動的一點（編者按：各國法定結婚年齡，固以男長於女者爲多，然女長於男

玲



琴韻心怨‥莉莉女士

‥陳嘉震攝‥

687

688



鳥語花香・・燕燕女士・・陳嘉震攝

P4170
1113